

V. Coro

Andante con moto, quasi allegretto $\text{♩} = 42$

legato sempre

pp Legni
Cb. Vlc. Vle

fz

dim.

pp

5

f

p

CORO
Soprani

10

pp

mf

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam - dig -

Alti

pp

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

Tenori

pp

mf

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tu - i Na - ti

Bassi

pp

mf

Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tu - i Na - ti

10

Cor.

pp Legni
Archi

fz

dim.

Deines verwundeten Sohnes,

ES B

15

pp - na - ti tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, *pp*

pp tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, *pp*

pp vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti, *pp*

pp vul - ne - ra - ti, tam - dig - na - ti, pro - me pa - ti, *pp*

15

pp *fz* *dim.* *p* *pp*

so sehr würdig, weil für mich er leidet,

20

p *cresc.* *f* *f*

tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,

p *cresc.* *f*

tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,

p *cresc.* *f*

tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti,

p *cresc.* *f*

tu - i Na - ti, tam dig - na - ti,

20

cresc. *f*

E⁷ A F⁷ B G⁷ C A⁶

Handwritten musical score for the first system, measures 25-28. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pro me pa - ti, poe - nas me - - cum di - - - vi - de." The piano part includes dynamic markings like *p* and *mp*, and a blue highlight under the notes for "poe - nas me - cum".

Handwritten musical score for the piano accompaniment, measures 25-28. It includes dynamic markings such as *p*, *fz*, and *pp*. There are blue annotations: "fz" above the right hand and "pp" above the left hand. A yellow circle highlights a chord in the left hand.

g⁷ f^v g *ES dieses Sohnes Pein telle mit mir j# f ES

Handwritten musical score for the second system, measures 30-33. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, pro me". The piano part includes dynamic markings like *p*, *f*, and *dim.*, and a blue highlight under the notes for "tam dig - na - ti".

Handwritten musical score for the piano accompaniment, measures 30-33. It includes dynamic markings like *p*, *f*, and *dim.*, and a blue highlight under the notes for "tam dig - na - ti".

Tutti
Tribni ES As F B → Ges Cos Fes⁴ 3 [Fis] [H] [E]

35

p - na - ti, pro - me pa - - - ti, *pp* poe - nas me - cum di - - - vi -

p pro - me pa - ti, *pp* poe - - - nas me - cum di - vi -

p - na - - ti, *pp* pro - me pa - ti, poe - - - nas, poe - nas me - cum

p pa - ti, *pp* poe - nas me - cum di - vi -

35

p *pp*

Ges [fis'] → Es As B Es 3

A

40

de.

de.

8 di - vi - de.

de.

40

Cl.

fz *pp*

Fag.

45 *f* *f* *pp* *cresc.*

Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi -

f *f* *pp* *cresc.*

Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi -

f *f* *pp* *cresc.*

Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

f *f* *pp* *cresc.*

Poe - nas, poe - nas, poe - nas me - cum

45 *fz* *fz* *p* *fz* *p* *Tutti cresc.*

Cl.

Fag.

Ges *Des* *Ges* *B^b*

50 *f* *pp* *p*

- de, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum,

f *pp* *p*

- de, poe - nas me - cum di - vi - de,

f *pp*

poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,

f *pp*

di - - - - vi - de,

50 *f* *p* *pp* *Cl.* *Cor.* *Fag. Vle* *p* *Legni Archi*

E^b *A^b* *B^b* *E^b*

poe - nas me - cum di - vi - de.

dim.

poe - nas me - cum di - - - vi -

p cresc. *dim.*

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - - - vi -

p cresc. *dim.*

poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - - - vi -

55

p

Es As Des Ges Bz C Fz Es As56

B

pp

- de. _____

pp

- de. _____

pp

- de. _____

60

pp

Fag.

Vlc. Cb. pizz.

Es

Un poco più mosso ♩ = 56

65

f Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti,

f Tu - i Na - ti vul - ne -

f Tu - i

Un poco più mosso ♩ = 56

65

f Legni
Archi

f es est F Trbni a

70

f Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti

- ra - ti, tam - dig - na - ti, pro - me pa - ti, poe - nas,

f poe - - -

Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti,

70

fz pesante *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

b₃ c b as Ges fr es des Ges

H 7920

f *poco a poco rit.* *p* 95

poe - - - nas. nas. nas. nas. me - cum di - vi -

poe - - - nas, nas, nas, nas, me - cum di - vi -

- - - nas, nas, me - cum di - vi -

- - - nas, me - cum di - vi -

fz *p* *dim.* *pp* *poco a poco rit.* 95

es β Ges β^+ es β^+

Tempo I. ♩ = 42

100

- de. - de.

Tempo I. ♩ = 42 molto tranquillo

100

Legni *pp* Archi *pp* Cor. *fz* *p*

Es

105 *p*

pp

Tu - i Na - ti vul - ne -

p

Tu - i Na - ti

pp

Tu - i Na - ti vul - ne -

110 *p*

Na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti,

ra - ti,

f

p

vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, pro - me pa - ti,

f

p

- ra - - - ti, tam dig - na - - - ti, pro me pa - ti,

110

fz *fz* *p dim.* *pp*

Es Ces

115 *f* >

poe - nas,

f >

poe - nas,

f >

poe - nas,

f >

poe - nas,

Cl.

115

pp

fz

fz > *p*

Fag.

p

f

poe - nas, poe - - - nas me - cum di - vi - de, poe - nas

p

f

poe - nas, poe - - - nas me - cum di - vi - de,

p

f

8 poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas

p

f

poe - nas, poe - nas me - cum di - - -

Ob. Cl.

fz > *p*

p

f

120 *p* me-cum di - vi - de, *p* poe - nas me - cum, poe - nas me - cum

pp poe - nas me - cum di - vi - de,

p me-cum di - vi - de,

p

120 *p* *pp* *p*

Cl. Cor.

125 di - vi - de. *pp* *dim.* *pp*

pp poe - nas me - cum di - vi - de. *pp*

pp poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de. *pp*

pp poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de. *pp*

125 *dim.* *pp*

130 *dim.* Vlc. Cb. pizz. *ppp* arco