

III. Coro

Andante con moto ♩ = 69

CORO

Soprani

5

Alti

Tenori

Bassi

Ach, Mutter, Quell der Liebe,
 daß ich fühle die Gewalt des Schmerzes,
 mach, daß ich mit dir trau're.

pp

mf

5

10

E - ja, Ma - ter,

fons a - mo - ris,

fons a - mo -

E - ja, Ma - ter,

fons a - mo - ris,

fons a - mo -

E - ja, Ma - ter,

fons a - mo - ris,

fons a - mo -

E - ja, Ma - ter,

fons a - mo - ris,

e - ja, Ma - ter, fons a -

10

p

pp

Cl *C2* *As*

M *mf* *p* *poco a poco cresc.* *cresc.* *f*

- ris, me sen-ti - re vim do-lo - ris fac, ut te - cum

- ris, me sen-ti - re vim do-lo - ris fac, ut te - cum

8 - ris, me sen-ti - re vim do-lo - ris fac, ut te - cum

- mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum _____ lu - ge-

mf *p* *poco a poco cresc.* *f*

du *B* *7* *du* *GT*

15 *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p*

lu - - - ge - am. _____

lu - - - ge - am, fac, ut te - cum lu - - - ge - am.

lu - - - ge - am, lu - - - ge - am.

- am, fac, _____ ut te - cum lu - - - ge - am.

15 *dim.* *p* *pp* *Fag. Vlc.*

C *G₃* *C₃* *du* *G₄* *+* *C₄*

21

20

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris,
E - ja, Ma - ter, fons a -

20

Ob. Cl.

pp

Fag.

cl As² B² ES

24

25

p

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris,
e - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris,
- mo - ris,

p

me sen - ti - re
me sen - ti - re
vim do - lo - ris,

25

Fl. Ob.

p

pp

29

30

mf

cresc.

vim do - lo - ris

vim do - lo - ris

p *cresc.*

fac, *mf* fac, *cresc.*

fac, *mf* fac, *cresc.*

fac, fac,

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

33

ff

p 35

fac, ut te - cum lu - ge - am.

ff *p* fac, ut te - cum lu - ge - am.

ff *p* fac, ut te - cum lu - ge - am.

ff *p* - ti - re vim do - lo - ris, ut te - cum lu - ge - am.

f *p* *dim.* *pp* *p*

Ob. Cl. Archi

37 **A**

40

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

pp E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

pp E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me sen -

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

dolce *Fag. Cor. Vle Vlc.* *p*

augmentato

42

- ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut -

- ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut -

8 me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut -

- ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac, ut -

45

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f*

J6

fac, ut te - cum, lu - ge - am,

f

mf

mp

p

cresc.

60

fac, ut te - cum lu - ge - am.

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

f

p

pp

Red *

me T8 H/Casa

65

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris, e - ja,". The score includes dynamic markings *pp* and *pp*. A red bracket highlights the bass line in the first system.

Piano accompaniment for measures 65-70. The score includes the marking *tenuto* and *pp*.

69

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut". The score includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *p*. A green circle highlights a note in the Soprano part, and a blue line highlights the Bass line.

Piano accompaniment for measures 70-75. The score includes the marking *poco a poco cresc.*

73

fac, ut te - cum lu - - - ge - am.

fac, ut te - cum lu - - - *gem, fac,* ut - te - cum lu - - - ge -

fac, ut te - cum lu - - - ge - am, lu - - - - - ge -

te - cum - - - lu - ge - am, fac, - - - ut te - cum lu - - - - ge -

f *dim.* 75 *p*

f *dim.* *p*

77

- am.

- am.

- am.

E - ja, Ma - ter, fons - a -

p

pp Fag. Vlc. *p*

81

E - ja, Ma - ter, fons a -
 - mo - ris, e - ja, Ma - ter, fons a -
 E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris,

p

pp

B

85 *p*

- mo - ris, fac, *f*

- mo - ris, fac, *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, *f*

fac, *f*

pp Variante!

85 Fl. Ob. *p*

dim. pp

f

ff

BFB

89

90

k *p*

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *p*

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *p*

8 fac, fac, ut te - cum lu - ge - am. *p*

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

90

dim. *p* *p*

93 $\equiv T37 \downarrow$

95

p *p* *p* *p*

E - - - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ja, Ma - - - ter, fons a - mo - ris,

8 E - - - ja, Ma - - - ter, fons a - mo - ris, fons a -

E - ja, Ma - ter, fons a - mo - ris,

95

dolce *p*

Cl. *I. Cor. c. Ten.*

97

me - sen - ti - - - re vim do -

me - sen - ti - - - re vim do -

- mo - ris, me - sen - ti - re

me - sen - - - ti - - - re vim do -

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

100

- lo - - - ris, vim do - lo - ris fac, ut

- lo - - - ris, vim do - lo - ris fac, ut

vim do - lo - - - ris fac, ut

- lo - ris, vim do - lo - - - ris fac, ut

f *f* *f* *f*

[Variante]

100

103

p *dim. sempre* 105 *pp*

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

p *dim. sempre* *pp*

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

p *dim. sempre* *pp*

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

p *dim. sempre* *pp*

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

Cl. Cor. 105 Fl. Ob.

p *dim. sempre* *pp*

107

pp *rit.* 110

- am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp

- am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp

- am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp

- am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

rit. 110